

THE EXPECTATION

RODE TEKST IS VERANTWOORDING MUZIEK

BLAUWE TEKST IS VERANTWOORDING BEELD

(1) INTROÏTUS

→ The Expectation start met het welbekende openingsthema van de Mattheus Passion. Geen muziekstuk op aarde weet de passiesfeer treffender te vertolken. Het lied 'Liefde was het' is gekozen vanwege tekst en melodie. Halverwege stapt de componist over op de melodie van Psalm 48: Want deze God is onze God – teksten zijn er tussen geplaatst.

Couplet twee is gekozen om als samenzang te zingen. Een loflied op de Koning, want alle heerschappij rust op Zijn Schouder!

De beeldanimatie bij de gekozen compositie is een rode roos, geschilderd in een hartvorm. Deze roos is een detail uit een schilderij waarin geloof, hoop en liefde centraal staat. Het beeld van een hart is ook zichtbaar in de geopende hemel. Onze zonden zijn betaald!

In het muzikale tussenspel komt het beeld van een kruisbanier met een sjofar (ramshoorn) naar voren dat de aanwezigheid van God aangeeft, Exodus 9 vers 16. Het is een oproep van de HEERE om tot Hem te komen (Jesaja 18 vers 16), maar ook (samenzang) een oproep tot de strijd (Nehemia 4 vers 14).

Bij het volgende couplet is een deel uit het schilderij over Psalm 146 gekozen: "God de enige Helper." Lied: "Rijd als Heerser door de velden..."

(2-4) DE TIJD IS NABIJ

(2) BESLUIT OM JEZUS TE DODEN

→ De dissonanten kondigen de 'valse' en 'harde' wijze van het beraad aan. Een echte reden was er niet te vinden. Het was Gods tijd.

Snelle beeldwisselingen volgen elkaar op: beelden van het overleg van de schriftgeleerden, alsof ze in paniek zijn. Ze willen een list beramen om Hem gevangen te nemen. De beeldwisselingen eindigen met een 'wachter' uit Psalm 130, "Hij zal Israël bevrijden uit al zijn zonden."

(3) AVONDMAAL

→ Tot op de dag van vandaag herhalen we deze maaltijd tot Zijn gedachtenis. Het brood wat wijst op Zijn lichaam en de wijn op Zijn bloed. De schriftlezing staat tussen twee regels geklemd die de mannen laten horen: "O neem mijn hart, bestuur mijn lot – Heer' Jezus Christus, Lam van God!"

Tijdens schriftlezing en zang wordt een animatie vertoond van het Avondmaal. Brood en beker worden zo filmtechnisch aangereikt.

Met het afwisselend tonen van de beelden van twee schilderijen 'Gedenkt en geloof' en 'Geloof, hoop en liefde' wordt de reiniging door het bloed van Christus ingeluid, de mensenmassa wordt weer wit gewassen.

De beeldanimatie eindigt met een beeld van het Lam Gods tussen de tempelzuilen Boaz (in Hem is de kracht) en Jachin (Grondvester) met het overwinningsvaandel en *daarvóór* juichende kinderen.

(4) DE LOFZANG

Psalm 118 : 7 & 13

→ Het kleine-Hallel (Psalm 113 t/m 118) werd voor en tijdens de joodse feesten gezongen. Het laatste lied waarmee volgens gebruikelijke traditie het afgesloten werd is Psalm 118. Vanaf dit moment ging het schriftwoord in vervulling.

"Gods rechterhand doet grote kracht" (Psalm 118).

Tijdens muziek en zang worden meerdere dimensies van Gods rechterhand getoond:

beschermend, liefdevol, wenkend, enz.

Dit deel begint met een beeld van grijpende handen die naar God willen, omhoog.

Het intro eindigt met de rechterhand van God en een bazuin.

“De Heer is mij tot hulp en sterkte” (samenzang).

Dan volgt een beeld van kinderen die bij hun moeder knuffelen, een verwijzing naar Gods kinderen in Zijn beschermende rechterhand.

Daarna is de hand van God te zien, liggend in de natuur, met mensen er in.

In Gods hand zijn een treurende en een invalide persoon, maar ook iemand die in de Bijbel leest, en een echtpaar dat een derde persoon, die alleen is, meeneemt. Dan gaat dit beeld over in een ‘andere’ rechterhand van God.

Bij de aanloop naar het tweede couplet “Gezegend zij de grote Koning” (Palm 118) ontstaan twinkelingen van het komende heil.

Het bekende kerkje in Sluipwijk aan de Reeuwijkse plassen komt in beeld. Daarboven wordt een kruis zichtbaar. Christus is tot ons gekomen.

→ De euphonium beeldt deze ‘wandeling’ uit. Stap voor stap Jeruzalem uit, het dal in en vervolgens de olijfborg op, alwaar de hof van Gethsémané is.

Tijdens de schriftlezing zien we een schilderij van de Olijfborg.

In de muziek zijn de stappen richting de Olijfborg te horen. Een filmische voorbereiding op de angst van Christus in Gethsemané wordt getoond.

(5-9) GETHSÉMANÉ

(5) GEBED OM BESCHERMING

Avondzang: 5 en 6

De beelden trekken ons verder de hof in. Beelden van de ‘boze’ volgen elkaar op; een gebed, om het niet van de ‘boze’ te verliezen.

Een vervolg op het kleine Hallel wordt in dit deel verfilmd met Psalm 115: “De levende, die zal U loven.” De narcissen om de treurende persoon heen beelden nieuw leven uit.

Dan volgt een detail uit het schilderij van Psalm 116, met name de verzen 7 en 8:

*Kom weer tot rust, mijn ziel,
de HEER is je te hulp gekomen.
Ja, U hebt mijn leven ontrukkt aan de dood,
Mijn ogen gedroogd van tranen,
Mijn voeten voor struikelen behoed.*

(6) MIDDERNACHT...

→ Vanuit de verte horen we dit lied zingen. Vanuit de hof, vanuit de eenzaamheid, daar achter de bomen...

Een groot schilderij, ‘Gethsémané’, wordt vervolgens getoond.

De angstige handen van Christus zijn te zien, Zijn zweet als bloed, als ook de slapende discipelen.

De hemel breekt open tijdens Zijn gebed: “Nee, niet zoals Ik wil, maar zoals U het wilt.” Een engel komt Hem versterken. Alles bij elkaar een beeldenreeks die een klein, menselijk stukje laat zien van de strijd die Christus voor ons voerde.

(7) UW WIL GESCHIEDDE

(8) ONZE VADER

(9) AVONDZANG

(10-16) GEVANGENNEMING & VERHOOR

(10) ZWIJGEN

Na het puntige intro volgen stiltebeelden, welke eindigen bij het Lam.

Jezus spreekt, en Hij zegt tegen de hogepriester dat hij “de Zoon der mensen zal zien zitten aan de rechterhand van de kracht van God en zien komen op de wolken van de hemel.”

Het beeld vult zich opnieuw met twinkelingen.

“Hij is schuldig en verdient de dood,” een regenbogen kruis wordt zichtbaar.

(11) JEZUS SPREEKT

(12) BESCHULDIGD

(13) GESLAGEN

(14) WIE HEEFT U ZO GESLAGEN?

→ Na de uitbarsting van woede kijken we in de spiegel en moeten we erkennen, niet Hij – maar wij zijn allen schuldig... Ontferm U Heere.

Maar wij allen zijn schuldig, symbolisch verbeeld door grillige boomstammen geboeid met een touw.

Noot: als je het schilderij in het geheel ziet, zou je zien dat het touw uiteindelijk naar de hemel gaat.

(15) VERLOOCHEND

→ De muziek beeld het huilen van Petrus uit. Tranen vol berouw vallen als regendruppels op de grond.

Uit het gelijknamige tweeluik wordt de verloochening door Petrus verfilmd.

De persoon Petrus is op een zeer indringende manier geschilderd. De beelden trekken de kijker naar hem toe. Verloochenen ook wij Hem niet?

Het stromen van de tranen is in de muziek te horen.

(16) VOOR PILATUS ...

→ Een krachtige Romeinse leider wil zijn handen hier niet aan branden. Hoe krachtig hij ook is, de groepsdruk van de Joden is hem te sterk. Om zich groot te houden distantieert hij zich van de situatie.

In een Romeins decor staat de stadhouder Pilatus, zijn handen wassend als teken van zijn onmacht.

Wat een prachtig woord wordt er gezongen, "Laat Zijn bloed maar komen over ons en onze kinderen." Laat het bloed van Christus ons reinigen. In die tijd dacht de menigte er anders over.

→ Het volk is door de leiders opgestookt en het roept het ingefluisterde, als door één stem, vol afschuw uit. Tegelijkertijd zingen ze het evangelie onwetende uit, want schuilend achter Zijn bloed ligt bevrijding!

(17-21) KRUISIGING

(17) BESPOTTING

→ De bespottung klinkt door in tekst en muziek. In de inleiding is het thema verwerkt wanneer kinderen elkaar treiteren. Luister goed...

De beelden beginnen met een scharlakenrode mantel. Daarna volgt een animatie met de doornenkroon. Opnieuw is daar die mensenmassa, maar nu zweeft er een doornenkroon boven.

(18) IS DAT MIJN KONING?

→ In couplet horen we het vier keer terugkomen: Ik, ik, ik, ik kost Hem die slagen. Ik, ik, ik, ik, doe dat kleed Hem dragen. IK ben de reden dat Hij daar staat. Aan het einde van het derde couplet ontstaat de verwondering over het feit dat Hij daar voor mij wilde staan. In het naspel beluisteren we de volledige rust die overblijft omdat Hij de strijd gewonnen heeft.

Er komt een kruis in beeld met bloed er aan. Wij, wij waren hieraan schuldig.

Onder de doornenkroon vormt zich een bedroefd gezicht, een detail uit Psalm 84. Psalm 84 is een reislied door een bakadal, een dal vol droefenis, maar met het oog op het kruis van Christus.

De beeldanimatie eindigt met een gebogen persoon, de handen gevouwen, bewust van zijn zonden.

Daarna wordt de muzikale verwondering in beeld gebracht. Het beeld verplaatst zich langzaam van het kruis, een kerkkraam, naar de kijkende man met een kruisje in zijn hand. Op de puinhopen van het leven is het opzien naar Christus. Dit beeld blijft daarom ook tijdens de schriftlezing staan.

Terwijl de samenzang klinkt, is in de daarop volgende beelden te zien waar we onze redding moeten vinden.

Er volgt een geschilderd beeld van Golgotha, nog zonder kruis.

(19) KRUISDRAGEN

(20) KRUISIGING

Intermezzo 'Were you there?'

(21) ZIE OP HEM

Op een aangrijpende manier wordt het lied "Zie op Hem" verfilmd. Tijdens het eerste couplet zijn kinderen te zien.

Noot: Het valt waarschijnlijk op dat er regelmatig schilderijen te zien zijn waarin een musje of een lelie is verwerkt (er volgen er nog meer). De kunstschilder heeft hier zijn afhankelijkheid van God willen uitbeelden. Naar Mattheüs 6 vers 19-34.

Bij het tweede couplet komen juist de ouderen en alleenstaanden in beeld. Tijdens het derde couplet worden de gevoelswaarden van vreugde en stil verdriet zichtbaar. Als de tekst "Hij zal je leiden..." gezongen wordt, trekt het schilderij 'Gods oogappel' de aandacht. Links onder in de hoek is een traan zichtbaar.

(22) MARIA

→ Het bekende 'Ave Maria' lijkt in het begin te gaan klinken. Terwijl de melodie hoorbaar wordt vind er een melodieuze koerswijziging plaats, 'Kom tot Mij, allen die vermoeid en belast zijt en Ik zal u rust geven.'

Het gelezen schriftgedeelte wordt filmtechnisch gevolgd.

Een zeer groot vierluik over het verdriet van Maria bij het kruis is door de kunstenaar gemaakt en geanimeerd. Het verdriet was voorspeld in de tempel door Simeon: "Ook door uw eigen ziel zal een zwaard gaan." De combinatie van deze beelden en de prachtige tere en bewogen solostem doen de kijker in een andere wereld blikken.

Bij het tweede couplet geeft de kunstschilder al heel mooi een blik op de opstanding, overigens zonder dat dit opvalt. Lied: "Jezus heeft voor ons voldaan, doet ons 't eeuwig leven erven." Ook hier is een beeldende sprong naar het laatste deel van deze muzikale beeldcompositie. De twee levensbomen worden zichtbaar aan het eind van het kruis.

(23) STERVEN

'HET IS VOLBRACHT!'

'VADER, IN UW HANDEN BEVEEL IK MIJN GEEST'

Echo: VOLBRACHT!

→ De vreugde achter de roep van Jezus klinkt door. Het is als een echo die een bevrijdende lofzang wordt. Het is de machtigste doorbraak die ooit geklonken heeft: "HET IS VOLBRACHT".

Bij het deel over het sterven van Christus is bewust gekozen voor een herhaling van reeds getoonde beelden, om niet afgeleid te worden door gelezen en gezongen tekst en alle aandacht te geven aan de gedachten.

Om de stilte die volgt aan te geven, heeft de kunstenaar voor een donker beeld met een heel langzaam verloop gekozen. Het eindigt hier niet!

‘gedenkt en gelooft dat het lichaam onzes Heeren Jezus Christus gebroken is tot een volkomen verzoening van al onze zonden.’

De muziekcompositie begint weer heel stil. Dit gedeelte van de film wordt geheel ondertiteld, om in stilte, of juist hardop mee te kunnen danken.

Dit deel eindigt met een gezongen climax “Ik ben vrij.”
Een aantal schoolkinderen is gegroepeerd om een Bijbel. “Laat de kinderen tot mij komen,” staat er in het schilderij.

(24) VOOR MIJ!

(25-30) OPSTANDING

(25) HIJ LEEFT

Dit deel vormt het hoogtepunt van dit *Multimedia Mozaïek*.
In een heen-en-weer beeld volgen muziekinstrumenten en narcissen elkaar op.
Met muziekstoten wordt de opstanding aangekondigd. Christus had, toen de schriftgeleerden Hem er om vroegen, Zelf het teken van Jona gegeven, als bewijs dat Hij de ‘Zoon des mensen’ was. Drie dagen en nachten was Hij in het hart der aarde.

In een feestelijke verfilming van het schilderij ‘De banden van de dood verbroken’ wordt de opstanding in beeld gebracht.
Een beeld ontvouwt zich van een doorstoken engel en zware kettingen van de dood die doormidden geslagen zijn, een scorpioen zonder engel. Triomfantelijk wordt er zingend gevraagd “Dood waar is uw prikkel?”
Het eerste deel eindigt met het beeld van de Gouden Poort.

(26) JEZUS: OVERWINNAAR

→ Rijst op voor Jezus, helden van het kruis! Hij is de overwinnaar. Jezus leeft en wij met Hem! Jij ook?!

(27) PAASJUBEL

Te zien is een uitbottende tak met een waterdruppel, nieuw leven.
De Paasjubel wordt verfilmd met beelden van het schilderij ‘Bruiloft van het Lam’.
Er zijn juichende en zingende broeders en zusters van alle rassen. Zingt u mee? Kinderen zijn er ook, in een blijde rij.

(28) OMDAT HIJ LEEFT ...

“Omdat Hij leeft...” Er volgen beelden van mensen, onderweg met al hun zorgen; beelden van mensen die bij Hem zijn, ons al zijn voorgegaan. Kijk door de beelden heen en begrijp ze.

We zien beelden van een amandelbloesem. De HEERE zegt in Jeremia 1 vers 11 en 12 tegen Jeremia: “Wat ziet u?” “Ik zie een amandeltak.” Dat betekent: “want Ik waak over Mijn woord om dat te doen.”

“Wees niet bevreesd....” De rechterhand van Christus wordt in beeld gebracht, Zijn hand die op ons rust.

(29) OPENBARING

(30) TOEKOMSTPERSPECTIEF

→ Als finale samenzang. Daar eindigt het mee, massale samenzang van het lied van het Lam!
Een afsluitend ‘AMEN’ klinkt groots en verlangend naar meer. Maranatha, kom Jezus, kom!

Het gaat op naar de Wederkomst van Hem die voor onze zonden volkomen betaald heeft.
De HEERE heeft het beloofd.
“Alle dingen maakt Hij nieuw. Hij is de Heer van ons leven.”
Er verschijnt een beeldanimatie van het schilderij ‘De weg naar de HEERE is vrij’.
Het musje (Mattheüs 6) en Gods kruik, gevuld met onze tranen (Psalm 56), zijn de beeldende vertolking van het AMEN van God, die alles weet en ziet.